

La tragédie grecque et son héritage

La tragédie (littéralement "chant du bouc" - ou "des boucs" ?) était, dans l'Athènes du 5^e siècle av. J.C., un rite solennel célébré dans le cadre du culte de Dionysos. Par quelles étapes ce rite archaïque est-il devenu le genre dramatique que nous désignons par ce mot ? La tragédie de cette époque lointaine a-t-elle encore une signification pour nous ? Comment ses thèmes et ses personnages (Electre, Œdipe, Antigone, Phèdre...), étroitement liés à une civilisation disparue, sont-ils restés présents jusque dans le théâtre du XX^e siècle ? C'est à ces questions, et à quelques autres, que l'on tentera de répondre.

Une conférence Salle LASSON, Place du marché, ANTONY à 20 h 30
De la tragédie grecque au théâtre moderne, 15/11/2012
René Martin, professeur (émérite) à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

4 cours, à la découverte de...

Salle associative Bât. F Résidence Universitaire d'Antony, à 20 h 30,

- **Eschyle (525-456)** 22/11/2012
Françoise Colmez, agrégée de lettres classiques
Le fondateur de la tragédie grecque à partir de la présentation d'extraits des *Perses*, (unique tragédie historique) et de *Orestie* (seule trilogie conservée).
- **Sophocle (496-406) et Euripide (480-408),** 29/11/2012
Françoise Colmez
Comparaison entre les deux auteurs à partir de leurs deux tragédies *Electre* qui reprennent le thème de *Orestie*.
- **Versions modernes d'Electre** 06/12/2012
Françoise Colmez
 - *Electre* (1937) de J. Giraudoux (1882-1944)
 - *Les Mouches* (1943) de J.-P. Sartre (1905-1980)
- **Sénèque (4 avant J.-C.-65),** 13/12/2012
René Martin
Sénèque, philosophe stoïcien, ministre de Néron, dernier auteur tragique de l'Antiquité

La tragédie grecque et son héritage

La tragédie (littéralement "chant du bouc" - ou "des boucs" ?) était, dans l'Athènes du 5^e siècle av. J.C., un rite solennel célébré dans le cadre du culte de Dionysos. Par quelles étapes ce rite archaïque est-il devenu le genre dramatique que nous désignons par ce mot ? La tragédie de cette époque lointaine a-t-elle encore une signification pour nous ? Comment ses thèmes et ses personnages (Electre, Œdipe, Antigone, Phèdre...), étroitement liés à une civilisation disparue, sont-ils restés présents jusque dans le théâtre du XX^e siècle ? C'est à ces questions, et à quelques autres, que l'on tentera de répondre.

Une conférence Salle LASSON, Place du marché, ANTONY à 20 h 30
De la tragédie grecque au théâtre moderne, 15/11/2012
René Martin, professeur (émérite) à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

4 cours, à la découverte de...

Salle associative Bât. F Résidence Universitaire d'Antony, à 20 h 30,

- **Eschyle (525-456)** 22/11/2012
Françoise Colmez, agrégée de lettres classiques
Le fondateur de la tragédie grecque à partir de la présentation d'extraits des *Perses*, (unique tragédie historique) et de *Orestie* (seule trilogie conservée).
- **Sophocle (496-406) et Euripide (480-408),** 29/11/2012
Françoise Colmez
Comparaison entre les deux auteurs à partir de leurs deux tragédies *Electre* qui reprennent le thème de *Orestie*.
- **Versions modernes d'Electre** 06/12/2012
Françoise Colmez
 - *Electre* (1937) de J. Giraudoux (1882-1944)
 - *Les Mouches* (1943) de J.-P. Sartre (1905-1980)
- **Sénèque (4 avant J.-C.-65),** 13/12/2012
René Martin
Sénèque, philosophe stoïcien, ministre de Néron, dernier auteur tragique de l'Antiquité.